

我的三次“惩罚”

张建

在与母亲聊天时，不经意间谈起我小时候，她总说：“你做错事，我训你、打你可以，包括你爸在内的任何人如果训你、打你，我就是很心疼，当然你爸爸从小到大没有动手打过你。”关于做错事这方面记忆最深刻的，或许是我小时候曾受过的三次“惩罚”吧。感谢父母在我最容易犯错的年纪里给予我指引。

第一次大约是六岁时。母亲带我去三伯父家玩，刚坐下没多久，三伯母娘家的亲戚来了，母亲便带着我离开。伯父伯母告诉我一会儿有好吃的，让我留在这里。我当时起了馋念，母亲多次拉我回家，我都说跟她回去。最后母亲独自回家。记得当时在三伯父家吃得亦乐乎，期间母亲又来叫我回家，我就装作没听见，应付过去了。吃完后，便朝家走去，快到门口时看见母亲站在门口等我回来。她抓着我的手领到屋里，让我趴

在床沿上，从床上拿起扫把柄的笤帚打我的屁股。边打边说：“让你看看人家的东西就坐不动路，就那么好吃嘛，平时是怎么嘱咐你的。”记得当时我哭着说“我再也不会了，我错了”。过了一会儿，母亲抱着我说：“不要贪念别人家的东西，如果以后在外面有想吃的、想要的，你就回来和妈妈说，买得起肯定给你买，买不起那就等爸妈没本事了。”

第二次应该是七岁的时候。记得是一个特别炎热的夏天，那时候家里有一大一小两台电扇。乡村的孩子，是没有辅导班什么的，一到暑假便在家里待着。那天，父母去干活，自己一个人在家，正当无聊的时候，有个小伙伴来找我玩。他从我口袋里拿出一块钱，说是一起出去买冰棍。在那时，一元钱对于我来说是一道“巨款”。当时的冰棍一毛钱一支，一块钱可以买十只冰棍。我手里没

钱，但心里忍不住与小伙伴比较，便偷偷摸摸地从床底下拿了一元钱，到小商店里都买成了冰棍。两人在路上边走边吃。也不知道是谁告诉了我父亲，回到家，他把我叫到跟前，狠狠地训了我，记忆中应该是从小到大最严厉的训斥了。母亲当时也在场，往因为做错事父亲责备我的时候，母亲肯定是在护着我的，但这一次，她一句话都没说。训完后，父亲让我光着上身站在院子里反省。院子里没有一棵树，炎热的夏天，把地里的草都晒得蔫蔫的。我从下午一直在院子里待到傍晚。

第三次起因于学武。小时候在县城跟随老师学习武术，不论强身健体也罢，学习一门特长也好。父母一开始是支持的。但随着年龄的增长，面临着继续学武与读书学习的选择。我当时痴迷学武，父母却想让我好好学习争取以后能考上大学。那次，我从

县城学武回来，对母亲说：“我以后不愿意上学，想正式拜师学武。”平时对我的要求都基本满足的母亲，这次却坚决反对！当时年少，听到母亲如此强硬的态度，实在受不了。为了学武，我跪在母亲面前：“我要学武，自己做的决定绝不后悔。”母亲看着我这个样子，哭了起来。父亲回来，说了一些劝我的话，我听不进去，就是一心想让他们允许我正式拜师。父亲生气地拉着母亲进了屋子。我赌气地跑到院子旁边的茅草里，当时也是夏天，茅草里都是蚊子，我想通过“自残”的方法，让他们答应我的心愿。在茅草里待到晚上很晚，浑身被蚊子叮满了包。当时我心里装着对父母的不满，冲着家门口的方向大喊大哭了一场，然后自己走进了家门。当然，学武的事也就没有了下文。

在这个安静的夜晚，又一次看到了这篇文章《桃花从容》，再一次读来的时候，感觉像是和自己的心灵对话，使自己的情操又一次得到陶冶。

文章写道：“在一生中，它们都要开花一次，都有属于自己最美丽的瞬间。它们不提前，也不滞后，不慌不忙，从容不迫……梅花开放的时候，桃树静静地开着；白玉兰翩翩绽放的时候，桃树知道该它们上场了。”

桃树就这样从容地观望着，等待着，待到时机一到，它就把自己的美丽灿烂地展现。待到桃花盛开的时节，那是何等的美丽，粉红的一大片，充盈着人们的眼，交换着人们的脸。人面桃花，桃花还是人面，再也难以分清。桃花是知道自己的花期，因此它把握好自己开花的时机，努力地把自己的美展现出来。待到花期已过，它就优雅地飘落，带给人间一片清香。就这样，安安静静地，从容不迫，看着其它的花朵争相开放。

我喜欢桃花的这种从容和淡定，它不像那种叫做“月月红”的花，月月红很心急，看到别的花开放，它也急着开放，每月都开，因此而得名。由于它太

心急了，不知道积蓄能量，蕴藏芳香，又加上每月开放，人们不再有“老友重逢”般的惊喜，不必等待四季，所以每月开放的时候，人们只看到它的红，而没有了那种期盼已久的惊喜。

于是我想到了很多人，他们有的似桃花，有的却似月月红。似桃花的人，不急不躁，从容淡定；似月月红的人，每天急急忙忙，以至于忘记了途中的风景。其实，从容淡定走的不紧不慢的人，时间也陪着它慢慢前行。匆匆而过的人，走得再快，快得过时间吗？时间最终将他们抛在身后，慢慢走进历史的压缩文件。

面对名利和荣誉，面对大喜和大悲，我们都要像桃花那样从容不迫，淡定自如，属于自己的，想扔都扔不掉，不属于自己的，想捡也捡不来。该我们展现的时刻，我们就要做个好演员，美美地去展现，不该我们展现的时刻，那就做个好观众，静静地欣赏着他人的表演，毕竟这个舞台是属于我们大家的，有了大家的存在，舞台才多姿多彩。

桃花开放的时候，桃花不急，不羡慕；桃花从容，万物从容。

桃花从容

张平

惊蛰

孙宏林

从一个节气切换到另外一个
从暗夜才了黎明
没有欢欣也无致胜掌声
简约，铺陈自然悄无声息
嫩芽竭力抖擞春风
乡村三月底色开始浸润黄绿
蛰伏太久，许多触角变得僵硬
有些黑白照片留在了寒冷
向暖而生
去往春天的朝圣路上
一次次跳下站起的身影

膜拜河流水岩大地天空
界石上醒目的数字与挺拔的树
原野风一般的开阔，惊雷
和闪电一起轮值，地下泉水悄然
流动
动物世界增添新内容
燕子和雁作伴，由南向北
迁徙，苍鹭蚊子蛇与蝎蝎
也欣然出动，丰富这场盛大的集结
角色各有自己的位置，生命
敬重所有生命

惠民故事

南北王村的传说

平安

黄河九曲十八湾，惠民黄河河务局段所辖的南北王村以南，河流成南北走向，至此直角的河流拐弯东去。因黄河对岸滩区大，河水急流偏南两直角边冲向白龙湾码头，靠向了高青县那边的滩区。为此，黄河开渠后，这里由于水流湍急就形成了黄河流域上的自然保护区，几百亩的滩区，构成了御运货物的——南北王大货场。南北王村成了黄河岸边的一道靓丽风景。下面给大家分享一下南北王的传说。

清朝末年，武定府惠民县一带民不聊生，使得这里暗无天日。百姓就似一盘散沙，耕地收益甚微。

传说当地苗家村是不盛不旺，更不如他村日子顺利发达。某天一风水先生路过，该村一位李姓族亲和先生攀谈起来。先生问：“你村现在可好、事事可顺？”族长说：“嗨，不提也罢，说起

苗家村是马尾毛提豆腐——提不起来。就说北边的杨家寨，坟家都比苗村富裕，四周围村都比苗村好，先生您说这……”先生把眼一闭，张口说道：“呦，你这是羊、犷、苗（村后杨家寨，坟家，苗家在前边），你苗家还能好吗？”李姓族亲接问：“那苗家定受其害，先生您有啥破解的办法？”风水先生说：“你庄要改个名，就叫南北王吧！”于是，李族长招集全村当家人，经商量后就改村名为“南北王”了。

自村改村名后，苗家大为改观，不光是和别的村齐头并进，甚至还超越了其他村子。不知又过了多少年，人们又把“南北王”叫成“南北王”了。解放后村名登记，也就把南北王为该村村名了。

（笔者1991年听南北王村里长者们口述）



惠民之夜 摄影 刘刚

晨景（外一首）

董佃伟

绿的波光
吻着近天润湿的朝阳
多情的柳丝
的起一串串醉人的清香

点出一首首洁白的诗章

风筝

弯弯的小河
弹出嘟嘟呀呀的小船
长长的竹篙

挑着的
是我的童年
飘飞的
是我的童心

一束曙光穿透黎明前的黑暗

蔡慧

夜，变得如此漫长
比以往的深夜长了太多
听不到雷落的声音
听不多腊梅花开得声音
静静地夜
黑黑的夜
我在黑夜中
我看不见回家的方向
唯一可以做的就是向前

走
我不知道我可以走到哪里
突然
我看到一点儿微弱的
手电筒灯光
忽明忽暗
这微弱的灯光
是我的希望
忽明忽暗的微光渐渐多了

打破了这个暗夜的黑色
星星点点的光是我
寻找的方向
亮光的地方是我们
回家的路
我看到了那些在黑夜中
握着手电筒
行走的英雄
他们并非走着

为我们引路导航
一束刺眼的曙光打破了夜的黑色
我看到了高耸林立的楼宇
我看到了水平如镜的湖泊
一切都是那么的安静
都像我一样期待黎明前的曙光
心底的期望

春在心中

王开利

一不留神，春色已弥漫至整个院落。院内的一草一木仿佛从漫长的睡梦中突然苏醒，疯狂地享受着春光的明媚，品味着细雨的甘甜。

院子里最先开放的当数迎春花。春天刚到，迎春花那光亮亮的枝条上便鼓起一个个结实的小花苞，过不了多久，那一朵朵明艳的小花便悄然怒放，爬满整个枝条，一丛丛、一朵朵，安安静静，汇集成花的海洋。迎春花虽然花身细小，但香味宜人，正如它的花形一般低调、不张扬，淡雅素净。

与细小的迎春花相比，白玉兰的花期要迟一些。它不像迎春花那样，却美得惊人，微碧色的花蕊在花瓣之间，仿佛镶嵌在白玉杯中，怎不让人怜惜惜玉？玉兰花身虽大却不敌细雨清风，淅淅沥沥的一场春雨过后，树下白白的、厚厚的一层，到处叠满了零落的花瓣。雨滴滚动在花瓣

中，折射出太阳的光芒，而凋谢的花瓣一如盛开在枝头时般秀美、清新。

紧接着，桃花、梨花，便争相开放，桃花的粉、梨花的白，天空中除了晴空白云，拥挤得只剩下各种树木花卉的颜色。桃花妖娆，那尚未绽放的花苞都透着几分娇艳。粉嫩粉嫩的桃花开得如火如荼，脂粉浓重，仿佛要燃烧起来似的。梨花也不示弱，一簇一簇的雪白绽放枝头，如一朵朵盛开的浪花。鹅黄色的花蕊托着花瓣的洁白，如窈窕淑女又似小家碧玉，它们抱成一团压满枝干，低眉浅笑。此时，泥土中蛰伏的小草早已探出嫩绿的脑袋，院内的其它树木也纷纷抽出新绿，它们借着春风，依春而蓬勃。春唤醒了岁月，从四面八方涌入，处处充满了自由、奔放，令人沉醉神往。

最动人的风景不是这一簇簇的花、一片片的新绿，而是

那活泼可爱的小孩子。院子的操场上，戴着遮阳帽的小孩儿安静地躺在奶奶的臂弯，眯着眼睛惬意地享受这春日暖阳。晒得久了，眼睛渐渐眯成一条缝，直到完全闭上，他们沉入了甜蜜的梦境。刚学会走路的孩子已能迈开大步，步子一点点变大，一点点变得更加平稳。再大一点的孩子坐扭扭车、玩滑板车、骑自行车，他们争相追逐，叫喊声、嬉闹声、大笑声感染着操场上的每一个人。春，已蔓延到了每个人的内心。

满园春色随季节更替周而复始，循环往复，然而人却不能如这世间草木一般一岁一枯荣。有人说正值青春是烂漫的人生之春，我却认为人生的春天与年龄无关，不论你是而立之年，抑或已近耄耋，只要春在心中，春天就会永驻。

走来：窈窕的身影
在季节的枝头，轻盈一舞
十里春风不如你

羞红的面颊只灼灼一笑
便把江山妆点得姹紫嫣红
暗香浮动
让唐诗宋词的雅韵
传颂了几千年

桃花
一朵朵桃花，从诗里走来
从都城南庄走来，从桃花源里

跃入水中的鸭子，无意中泄露春江温暖的秘密。阳光用指尖江山的画笔在大地上书写

枝头小鸟鸣唱，叫来了一场小雨，编织着花红柳绿的衣彩。乍暖还寒的风裹着一件件紫嫣红的裙带

春江水暖的鸭子，无意中泄露春江温暖的秘密。阳光用指尖江山的画笔在大地上书写

时光不会辜负你的付出

刘静

一
大学宿舍一姐妹深夜在群里聊天诉苦，说自从到省直机关某单位后每晚加班到深夜，至今都没有男友，相亲对象一听她的单位都直接说不合适，而她被每天的工作折磨的都一度怀疑生活的意义。会友你一言我一语地安慰着她，其中一句话一语中的，时光不会辜负了你的付出。

回头想大学毕业已经十年了，十年来，这位姐妹一路从乡镇基层到省直单位，又到省直机关，可以说事业很成功了，而婚姻只是早晚要进入的状态，有人早有人晚而已。事业光鲜的背后是她坚持不懈的努力和付出，而付出的同时，她也从中汲取了成长的养料，无论个人能力还是在心智成熟度上都有了很大提高，青春洋溢的小姑娘变成了成熟干练的职场女性，成为了我们羡慕的对象，时光并没有辜负她的付出。

二
有一大学男同学在朋友圈里发了几张前去某大学演讲的照片。他是作为商界大咖受邀的，而且酬劳不低呀。这看似是赤裸裸的炫耀，可这是凭实力得来的。记得大学那会儿，这位同学就和几个人创业，参

加各种创业比赛，毕业后入职几家大公司。终于，他厚积薄发，今年创办了自己的公司，还做客过央视的访谈节目，真是羡慕旁人。可回头想，他一切光鲜背后的艰辛，我们不得而知，我们看到的是他初尝成功的那种得意和自信。时光也没有辜负他，付出的一切终于得来了回报。

宿舍还有一姐妹，是一个特爱学习的人，一直试图靠自己的努力改变自己的命运，可谓古时的秀才，壮志在胸，自尊极强。在人生的好几个关键节点，她的努力让她看到了希望。高考、考研、找工作，以及工作后参加过的几次跳槽考试，每次都是进入最后一环节的拼杀，但最后都不能如愿。她的状态好像一直处在不满意现状而努力改变没有成功，然后继续改变的循环，屡战屡败，屡败屡战。每与其他人会友聊起她，我们总是无比替她可惜，我们理解她的那种倔强和坚持，那是一种不甘心。我们也曾劝过她，平淡的生活也可以活得很精彩。她表示还要继续坚持，直到折腾不动了。是啊，生命不就是在折腾吗？趁着年轻，还能折腾的时候，就不要浪费时间了。我相信，时光早晚定会报答她的付出，估计是还没到时候吧。

三
回头看相对平凡的我们，十年来，都已经结婚生子，工作相对稳定，不需经常加班到深夜，不会有太多波澜，偶有小成绩，也有自己的前进目标，也在默默付出努力。生活中扮演着女性的多种角色，照顾着老人孩子，平平淡淡。有时候想，这也是一种付出的回报，是一种平淡的幸福吧。

天道酬勤，有付出就会有回报，这些一些早就被灌输的观点是经无数人验证的。天上没有掉馅饼的事，即使掉了，也会砸中那个付出了努力的人。这是个瞬息万变的社会，稍微放松就会落后，与社会脱节。只愿“低头拉车”，不“抬头看路”是不行的。躲在自己平静无涛港湾的港湾里，可以过得平淡，但如若那天需要你去参与残酷的竞赛时，或许你会发现你已经丧失了竞争的能力，只有完败了。

我们正处于需要奋斗的年纪，不要在应该奋斗的年纪里老去。拿出当年的斗志昂扬，重拾那股执着，尽全力描绘属于自己的精彩吧。

诸相信，时光不会辜负了你的付出。



国画 张家敏