

老 狗

王庆龙

我家养过一条狗，准确地说，是一条流浪狗。

那年冬天，经朋友介绍，我加入市里的爱狗人聊天群。时常有朋友在群里发一些领养或者赠送狗狗的信息。那天，不经意间我看到了一位大学生朋友发的照片，照片中便是一只黑白花的狗狗。不知道是大学里的文字打动了，还是它楚楚的样子吸引了我，我决定收养它。

然而当我看到它的那一刻，说实话是失望的。虽说我没期望它是名贵的品种，至少我想那怕是一只正常的田园犬。而出现在我面前的是一只很瘦很瘦的老狗，毛色很脏，尾巴秃秃的，它不敢用眼睛看我，只是斜斜地用余光瞟了我一下，更加用力地夹紧尾巴。小伙子怕我不接受它，苦苦的诉说着几位领养人将它拒之门外的经历和低廉的领养条件，我将它放进车的后备箱拉回了家。

记得很清楚，它来的那天天下着雨夹雪。我将它放到院子的时候，不知道是因为寒冷还是害怕，它抖得更厉害了，给它食物也不吃，钻到院子角落里怯怯地望着我，打量着这个家。原本瘦弱的身子更小了。天很快黑了。我们就相安无事地过了一个晚上。第二天一早，我忘记了它的到来，当我打开大门的那一刻，它幽灵一般蹿了出去，一下子跑远了。当我回过神来时，已经看不到它了。我便撑了雨伞去寻找。模模糊糊地我看到了它，它并不曾远去，想想也是，它能去那里。只不过我越是喊它，它就不停地朝前跑，边跑边不断地回头看我。就这样大约追了一两里地的样子，觉得也算仁至义尽，便悄悄地回家了。

不知是过了两天还是三天，它竟然自己回来

了。在我家大门口转悠，不时地往屋里看看。我们假装没看到它，照常出出进进。不知它下了多大的决心，最后天快黑的时候，它竟然自己进来了，藏在角落里，蜷缩着，蜷缩着……我假装外出，乘机关上门。从此，它便在我家住了下来。

虽说住下，它不和我们靠近，即使我拿了香喷喷的肉食去喂它。给它的喂食它也从没当着我们的面吃过。我们回屋了，它才轻轻地溜过去，用爪子扒拉着，用鼻子闻了再闻，眼睛四处瞟着……妻子在玻璃窗后偷看到这一切，眼睛里噙满了泪水。

就这样我们不亲不近地相处着，它依旧时刻保持着它的警觉，从不和外人靠近，即使一两天没吃东西，也不吃别人给它的食物。可能觉得我们对它也不坏，慢慢地把我当成了它的家。即使大门开着，也不再逃似的跑出去，它也试着大大方方地出入，虽说看起来还是很猥琐。

日子不紧不慢地过着。一天，大约是它来到我家两个月的时间，我正在门口和同事聊天，它突然快速地跑到我跟前，用嘴咬住了我的裤脚。当时我害怕了，大声地训斥着它，它离开了，跑回家一会儿，又回来拉我的裤角。这次它乖了，不等我训它，便撒开我的裤脚往家跑。我猜难道是有事？我便跟着它回了家。

到家以后，它便在一个角落里蜷缩下来，温顺地看着我，我走到它跟前，它也不再离开，我伸出手摸了摸它的头，它竟然嗷嗷的呜咽了……不一会儿，它便粗声的喘起气来，腿部也一鼓一鼓的，不一会儿，它的尾部竟然出现了一只胎儿，它娴熟地舔掉了胎儿身上的包衣，紧接着，第二只第三只也出生了。这一胎，它竟然生了四只黑黑的小狗。等它给小狗们处理干净，我赶紧

找出一套旧衣服，简单地给它们做了个窝。我小心翼翼地试着帮它把小狗放进去，它竟很温顺地看着我，任由我一只只地从它身边拿走。

因为小狗们的降生，我们之间有了相互信任的纽带。每天我回家都要看看它们一家子。它也不再一下子跳出来很远，而是任凭我摸摸这只，抱抱那只。再给它喂食，它依然机警地履行着所有的程序。不过它的饭量越来越大，毛色也光了许多。当小狗们出满月到处跑的时候，它的尾巴上竟然又重新长出了长长的绒毛。

日子就这样重复。不知不觉间，它来我家过了七个年头。它越来越老了：白色的毛已经盖不住一块块黑斑，黑黑的头顶也变成了灰白色。这七年里，它一共又做了五次母亲。我给它起了名字，叫它也知道回应了，也开始跟着我们散步了，也知道每天接送我上下班了，只是我们之间从没有亲密的动作，它一次也不曾蹭蹭我的腿，也不主动地跟在我脚后跟撒个娇。总觉得作为狗的它和作为人的我之间有一道隐隐的墙。

原本以为就这样相依余生。单位发出通知，不再允许散养狗，它又不让圈着，拴着。不得已我只能给它找了个个人家。那天我再一次把它放进后备箱的时候，它丝毫没有挣扎，好像知道了一切。一路嗷嗷地低泣着，像个离开妈妈的孩子。几次停下车来想把它带回去，最终还是把它送走了。当发动车子的时候，它竟跟着我跑了很远很远，然后蹲在那儿，摇着尾巴。跟着我离开，久久没有离去……

遇到我之前，不知道它经历了什么，让它始终不再相信它的朋友——人类。可能，从下定决心再次回到我家的时候，它或许认定自己这一辈子都属于这个家了，而最终，我却辜负了它。

用一片槐叶， 唤醒洁白的翅膀

彭军

除了镶嵌天空的那只
白鹭的身影，都折叠在绿色的涟漪里
街角屋檐的一片槐叶，霎时
牵回走失了很久时光
在林间弯曲的小路上
我用白鸟的喙歌，唤醒
沉睡了很久的翅膀

阳光在草地上写下明亮的句子
是我遗失的那张名片
众多的树木花草，与我一一相认
它们仍保持着亲切的脸庞
像是村庄里的长辈，一下
就喊出我的乳名
一下，就把我喊回故乡

在尘世之中，在尘世之外
清风徐徐，涤尽灵魂的尘垢
鸟鸣能够擦亮，混沌不清的向往
除了幽长的小路，蝴蝶走过的
都能把你带到，欣喜躲藏的地方。



决战决胜脱贫攻坚 篆刻 苗建新

韩门遗风，源远流长

韩董天姿

中华文化是传承了五千年的人类文明瑰宝，在灿若星河的中华文化中，家庭文化更是其中不可或缺的一部分，其中家风、家教、家训是家庭文化的传承和纽带，下面，我来给大家分享一下我们家的故事。

“百善孝，孝为先；父父子子，教义方；人无信，不可立；养教女，贞当严；琴棋书画，古贯通；相父子，敬公婆；祖莹重，行事慎；重典祀，谨嫁娶；论嗣续，要谨慎；为农世，善长远。”

韩门的家教，是由我的鼻祖爷爷传下来的，一共有六十字，此后，代代相传，薪火不灭。现在传承到我这一代已经有近三百年的历史了，这六十字的箴言成为了我们家养儿育女、为人处世的行为准则，也烙印进了韩门家族的血肉。

韩门家教首句“百善孝，孝为先”。在诸多善事中，孝在首位，家训告诫我们一定要多行孝事，多孝敬父母，孝顺长辈。

对于我们来说，从理论上了解孝道并不难，难的是亲身践行。古时候将“父母在，不远游”视为孝子，常在父母身侧，就是最大的尽孝。如今，对于许多人来说，物质上的孝顺越来越容易，精神上的孝顺却任意漠视。子夏问孝，孔子说“色难”，在父母面前，始终保持和颜悦色很难，尤其是已经成熟的我们面对日益衰老的父母时。“父母在，人生尚有余处；父母去，人生只剩归途”，父母倾尽一切陪我们长大，我们

也要守护父母安老。“树欲静而风不止，子欲养而亲不待”，尽孝需趁早，且行且珍惜。为父母泡一杯“尽孝茶”，给父母一个温暖的拥抱，与父母说几句贴心话，这都是对父母最大的孝，最大的回报！

“父父子子，教义方。”父亲疼爱自己的儿子要用正道去教育他们，对于孩子，要告知他们要讲义，例如李向阳老爷爷在73岁的高龄下教我父亲历经五年整理我们家的传承文化，父亲告知我们不要忘记恩义，父亲是自己的榜样，父亲就要以身作则，将正道引导给孩子。文学家高尔基曾这样说过：父爱如伞，为你遮风挡雨；父爱如阳，为你温暖心灵；父爱如路，伴你走完人生。恐惧时，父爱是一块踏脚的石；黑暗时，父爱是一盏照明的灯；枯竭时，父爱是一湾生命之水；努力时，父爱是精神上的支柱；成功时，父爱又是鼓励与警钟。父爱，如大海般深沉而宽广。父亲的德行是儿子最好的遗产，也就是说做父亲，一定要给儿子行事应遵守的规矩法度。

“人无信，不可立。”人不讲信用就不能立足于世，曾子杀猪，童约还珠皆是大家耳熟能详的诚信故事，这些故事告诉我们，人一定要诚实守信，诚信是做人的基本原则，是美好道德的核心，是各种良好品格的基础。人只有诚实守信，才能建立良好的人际关系，打下牢固的事业基础。只有人人诚信，社会秩序才能

有条不紊。

而我们家族正是将这种精神写进了家训中，一代又一代地传承了下来。早些年，父亲答应族中韩进章爷爷传承非物质文化遗产——踩鼓，此后东奔西跑，风尘仆仆。在我看来，这完全是没有必要的东西，踩鼓是一门手艺，需要传承，需要宣传，更需要投入大量的时间和精力，与其收益完全不能成正比。后来我渐渐明白了，父亲的行为完全是为了传承，另一个是为了一个“信”字，父亲用实际行动诠释了什么叫“信”，什么叫“传承”。

“养教女，贞当严。”“养”和“教”从炼字的角度看，其实说了两件事，养女儿很容易，只要把女儿养大就可以了，但是教育女儿却没那么容易，不但要将女儿养大，还要教育女儿知书达理，当然，在传统观念中，女孩的贞洁永远是放在第一位的。现在看来，教育女儿首先要其洁身自好，才能自立自强！突出了养女儿首先注重其思想品德的家教思想。

“琴棋书画，古贯通。”琴棋书是女孩子文化和修养，一定要把前人的这些技艺融会贯通。千年琵琶，万年琴，这里的琴当然不是指钢琴，指的是我们老祖宗留下的文化瑰宝。

提到文化与修养，在我很小的时候父亲便以严苛的态度鞭策我学习古筝、功夫、饮食、中药，阅读中国传统文化书籍，那时我更多的情緒是疑惑与不满，所以反抗的念头较为强

烈，这就导致了父亲愈发的责备我，我也愈发抵触。其实对学习本身并不会会有太多抵触，我看到的是别的小孩子在玩，而我在完成“任务”。我的抵触心理在我父亲面前根本不值一提，在他的一声声的责备与叹息中，我逐渐安下心来。在琴声中沉醉，在书海中遨游，我竟然喜欢上了这些！我读过很多书，但若问我读出了什么，我大概记不起来。但读书无用吗，我想并没有。我读过的书，包括大家读过的书，都会长成自己的血与肉，塑造自己的灵魂。我的世界观、价值观等均是这样潜移默化间形成的，虽然我还说不上来，但我能感受的到。在我被市体校选入跆拳道队备战第二十三届山东省运会重点运动员时，我竟然发现，父亲头发有些白了，逐渐明白了父亲交给我的那些“任务”，其实是我作为女儿的责任，也逐渐懂得了文化与修养的重要性。

“相夫子，敬公婆。”相夫教子，孝敬公婆作为女孩子的自身修养是女孩子出嫁前就必须懂得的道理，而不是到了婆家才去学这些。

“祖莹重，行事慎。”一定要将祖坟看的十分重要，不论做什么事情一定要谦虚谨慎。我们思想上首先要敬畏祖先，尊重传承，做人才能谦虚、做事才能谨慎。

“重典祀，谨嫁娶。”韩门特别看重祭祀的礼仪，在相关节日，祭祀是必不可少的活动。自身的修养与品行，是从传统节日祭祀过程中

表现出的。谨嫁娶，自家女儿要嫁人了，一定要小心谨慎，留女儿的夫家是否值得自己女儿托付终身，自己的儿子娶亲妻，一定要仔细观察媳妇的德行修养。

“论嗣续，要谨慎。”传承大事，千万要谨慎。

“为农世，善长远。”衣服是用来遮羞的，人穿着衣服立足于世，只有与人为善才能长久。家族文化的传承不可能是一帆风顺的，至少需要几代人的努力，在不绝的传承中，韩门同样出现过遗憾，但是这经久不衰的传承不可能因为一些遗憾而终止，现在历史的接力棒传递到我们这一代人的手中，家庭文化、家教、家训不可断绝，中国的传统文化更不可断绝，我们应当努力提高自己的人文修养，让传承的瑰宝在我们手上更加夺目。（惠民县实验中学初一（12）班 指导教师：李爱军）

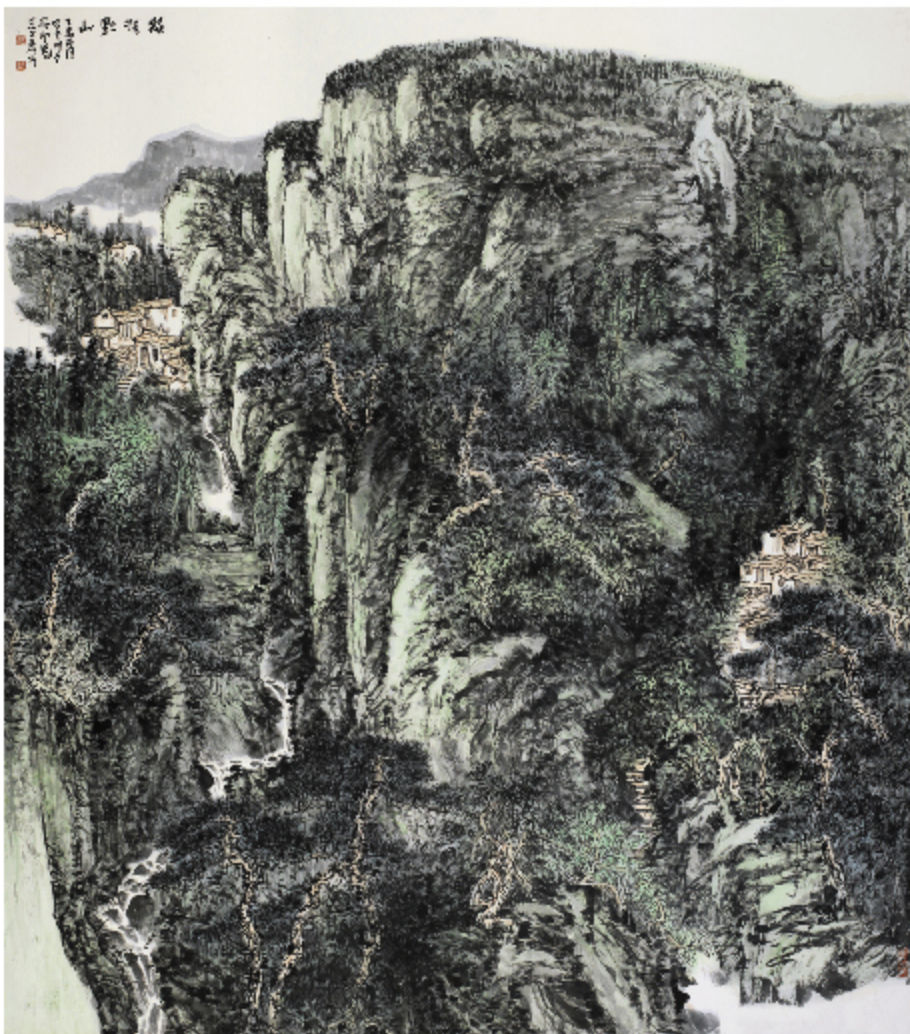
学生处的时间长，感情也特深，孩子们也很在乎我，打电话发短信 QQ 聊天断不了联系。可我印象当中记得最深的一次是打学生，或者说那次是有意识地“借题发挥”，那个时候侯家小学没有围墙，真正是开放式教学。星期天不知是哪里的孩子到麦田里玩，把麦子弄倒了一大片。而我班的那些孩子们星期一早晨还很好奇地跑到麦田里，来了一番“实地考察”，真应了那句话：人家偷驴你拔葱。抓了典型，一个人三管齐发着，连男生带女生。然后我还给他们讲了“曹操为路旁苗斩马脚”的故事，孩子们挨了打并无怨言。孩子们，你们知道吗，那次打你们，是因为老师发现你们身上有太多浮躁之气，面临小学毕业，你们走向高一级学校，走向各个地方，我也是希望你们接受点挫折、教训，好让你们在人生路上走远一点……

现在提倡素质教育，严禁体罚学生。所以，我现在极少“碰触”学生。一句话，发现讲台就是教师的活动范围。老师要求学生安分守己，老老实实，那么教师也应该带头遵守啊。再后来我发现教室的门框也是很好的地方，教师可以依靠在那里，端详全班。写到这里，我想起过去我的一个同事，他多才多艺，却秉性清高，不愿——后来他下课后进办公室去磨地去了，课间他只呆呆地望着蓝天白云。再后来他就不教书了，回家做点小生意。不知道自己是不是厌教，可我知道自己是越来越离孩子们越远了。待在讲台上，停在门框上，再就是望着窗外发呆——孩子呀，我知道，远离你们是一种伤害可也是一种保护啊。老师尊重你们的身体，也尊重你们的空间，同时这也是老师的一种潜意识的“自我保护”。

我还敢说我还依旧爱着教育，依旧爱着自己的学生。可我知道和你们的距离，是越来越近了。这是这个时代 的特色，这是现代师生关系的新特征。

也许，我们之间的距离，创造了互相吸引的另外一种美。

但愿如此吧！



国画 常春辉