光阴中那些难忘的曾经

唐岩华

又是一个周末。夜雨，从济南归鎮上途中。开过了拥挤的黄河大桥后，我扶着方向盘，伸了一个懒腰。提议夫君给我搜一下多年前我喜欢的一首歌曲。那时候我们还没有结婚，我在一所离娘家不远的小学任教。每每骑着自行车上下班途中，我会哼一些当时很流行的歌曲。因为五音不全，更因为不是全然的喜欢。歌曲名字，具体的歌词，歌唱者等，统统只记个一鳞半爪的。当然在大庭广众下，我是羞于开口的，所以只有确定只有自己的时候，才会尽情地随心乱哼唱一番。

夫君很耐心地不停地根据我的零星记忆寻找我想要的旋律。终于找到了多年前我喜欢的这首歌，才知道歌名是《追梦人》。听着那熟悉的旋律，看着雨夜中车来车往的车流，时光已然过了24个年轮。过了曲堤收费站，夫君驾车，我搜歌词。当我看到“让流浪的足迹在荒漠里/写下永久的回忆/飘去飘来的笔迹/是深藏的激情你的心语/前尘红世轮回中/谁在声音里徘徊”这几句歌词，一瞬间忍不住眼湿落泪。说实话以前哼唱时并不知道里面有这样的歌词。现在才知道这首歌是写给谁的。因为流浪的足迹能在沙漠里，被我所熟知，被世人所熟知的，只有那个我少年时代特别喜欢的三毛。记得在我初中时，偶然在父亲的桌上看到的一本杂志里，有连载的三毛的《撒哈拉的故事》，当时是什么杂志忘记了。我第一次接触了为人真诚，文笔幽默，个性洒脱，性情率真，充满生命活力和张力的三毛。到现在还记得，读她的文字时的那种快乐和满足。

那个赤着脚，在烈日下，踩着滚脚的沙砾，走在茫茫沙漠里寻找完整的骆驼骨架的三毛；那个把曾经天窗跌落山羊的简陋小屋，装扮成童话般美丽，坐在一个破轮胎改造的沙发上，像是坐在宝座上的女王一般的三毛；那个学驾照遇到儒雅的老者，给他出了诸如过马路看到什么灯才能通行的题目的，总是运气不错，有人想帮的三毛；那个陪同生命中的荷西，在恶劣的沙漠里，相亲相爱，把眼前的贫乏，活出滋润和美丽的诗意的三毛；那个包水饺手生，用茶杯擀的饺子皮如长城般厚的三毛；那个哄骗荷西，说是他喜欢吃的云吞面，有个梦一般的名字叫雨的三毛；那个对沙漠里落后民族中的邻居们，好心帮助，热心指导他们过比较现代生活的三毛；那个每天都会在下午两点半开三个小时的车冒着沙漠里走沙与龙卷风的危险去接五点半下班的荷西回家的三毛；那个荷西到边远地方工作，二话不说将车与行李托运过去，放弃了精心收拾的家，去陪心爱的荷西的三毛；潜水工程师荷西在一次潜水中罹难，生是两个人，死也是两个人，爱和痛埋在心里，即使万水千山走遍，也走不出爱之殇的三毛……

三毛的文字，三毛的才华，三毛的真性情，三毛的爱情传奇，都深深地吸引了少年的我。高中时，只是学教科书，远离了心爱的三毛。犹记得在高三复读那年的中午午休，在宿舍里一个同学的收音机里听到了台湾著名作家三毛去世的消息。我默默地躲在被子里难过地流泪。后来，上了大学，被更多的不同的书吸引。很少再读三毛的文字。但是当最近十年来，出现淘宝网购后，购物中购书最多的我也陆续买回了三毛的书：《撒哈拉的故事》《雨季不再来》《万水千山走遍》……这些我以前读过，至今还会珍藏的三毛的书。

让流浪的足迹在荒漠里写下永久的回忆。难怪，二十多年来，这首歌一直记忆在我心里。到今天我才知道，过了这么多年，经历了人生的那么多起伏。我还是喜欢诚挚率真的三毛。也才知道这首歌是台湾的天才歌手罗大佑专门为三毛写的。这个多雨的卷卷的夜晚，留在记忆深处的旋律，是以这种追寻的方式，如此自然地把今昔衔接起来。原来都是源自对那个人的喜欢和执念。

青春无悔不死永远的爱人。夫君是学理科的，比我理性得多。我怕他笑我，赶紧掩饰了自己的泪水。行程中我们又聊了好些别的话题。到我单位的小屋子里，已是八点多。我们做了简单的晚餐。夫君把一碗开水泡的麦片端到我面前，对我说，年轻的时候，知道你喜欢三毛，我可看了三毛的书了。然后他随口给我说出三五本的书名，我很惊讶。自以为相濡以沫的二十多年的婚姻生活，我对他了解到毫发。却真不知那时的他还会这么努力地为爱一个人去读书。我趁着惊喜，热切地问：“那你喜欢她的文字吗？”夫君马上回我“看不大懂”。其实，根据我对夫君的了解，这该是我能意料到的答案。那又如何？

流水的光阴中，那些难忘的曾经，原来都是因为用心地去爱过。

读《瓦尔登湖》

杨帆

终于有时间静下心来，想想近些日子生活的经历与状态，写写心里的感受。当我静下来的那一刻，首先映在脑海中的竟是“凌乱”一词。有位友人喜欢用“一地鸡毛”来形容生活，不仅是指繁务缠身，还有心理的疲惫。我发现规整是人生非常重要的一环，我所说的规整，简而言之就是规调整理。

要说规整自身和规整人生，不由得想到了哈佛大学毕业后旋即独居湖畔的梭罗。1845年至1847年间，梭罗生活在康克德一处人迹罕至的林野，由此成书《瓦尔登湖》。在我看来，此书始终贯穿了梭罗思想中的极简主义、个人主义。所谓个人主义，并非自私自利意义上的个人主义，而是体现了维护生命的尊严、追求精神的自由。凭借博物学家般的敏锐洞察力和学者般的谨慎判断力，将自己湖畔独居日子里的思想体悟凝结在《瓦尔登湖》书中。这是一次开荒辟野的积极探寻，因为之前从未有人做过这样的事情。笔者把自己融进了周围的环境，关注着身边可及的所有形、声、色、热，记录着细小事物的变化，几乎将人独立生存之所需做到至简——食物、住所、燃料、衣服，如此看来并非是他决定投身居住于瓦尔登湖，而是他的心中始终保有这样“一片湖”。

比如他在书中写到：

——我们如大自然般悠然自在的生活一天吧，别因为有坚果外壳或者蚊子翅膀落在铁轨上而翻了车。让我们该起床时就赶紧起床，该休息时就安心休息，保持安宁而没有烦忧的心态；身边的人要来就让他来，要去就让他去，让钟声回荡，让孩子哭喊，下定决心好好地过一天。

——我看到那些岁月如何奔驰，挨过了冬季，便迎来了春天。

——我希望世界上的人，越不同越好；但是我愿意每一个人都能谨慎地找出并坚持他自己的合适方式，

——人若能自信地向着他的梦想行进，努力经营他所向往的生活，他是可以获得意想不到的成功的。不论你的生命如何卑贱，你要面对它，生活它；不要躲避它，更别用恶言咒骂它。它不像你想象那样好和那样坏。大地的表面是柔软的，人走过之后会留下足迹，同样的是，心灵的行程也留下了足迹。

这些句子本身就充满了十足的力量，我做任何的解读都有画蛇添足之嫌，“一千个读者眼中有一千个哈姆雷特”，还是各自体悟其中奥义吧。只是还想提醒一点，上面的句子都是比较容易理解的或者凭我们日常的生活感悟就能消解主旨大意的，但书中有很多语句涉及历史、哲学、典故等，单是书中个别词句的注释就能独自串成一本小册子，如果选择中文译本的读者，最好找一版注释准确到位的通用书本。

《瓦尔登湖》带给我的不只是澄清明静的生活，还有干净纯粹的灵魂，充满趣味的人生。希望每个人都能找到属于自己的那片“瓦尔登湖”。

当年的神婆，坟上早已芳草萋萋。

云中惠民 摄影 吕占民

母亲

孟令新

在那样的时辰
我醒来
霞光万道的八角亭旁
只有流水缓缓
只有鸟鸣清脆
只有绿树成行
只有我一个人
坐在木椅上发呆
天上的流云一点也不
眷顾我

世间那个最爱我的人
走了整整十年了
我从椅子上
站起身来
慢慢地往回走
夕阳拉长了我的身影
晚风轻轻吹……

禅意三河湖

王华英

徒骇河、土马沙河、付家河，三河交汇，这是大自然何等的匠心独具，何等的机缘巧合！他们如同三个痴心男子，冥冥之中一眼就同时爱上了这个泥土味十足的乡野女子，并义无反顾地奔赴自己的爱情，他们用心丈量着自己的赤诚，那急匆匆的脚步，那一路深情的呼唤，那沿途洒下的汩汩血泪，是他们的爱情宣言。牡丹花下死，做鬼也风流。他们日夜徘徊在心仪女子的身旁，呓侬软语，倾诉衷肠。

三河湖，谁不迷恋呢？她如同一个雨露中生出的女子，那般清丽，那般脱俗，却也带着十足的乡野气息，而恰是这乡野气息，给她注入了无限的魅惑力，如一个女子，既有淑女的端庄秀雅，亦有风尘女子的妖魅风情，让人不由为之倾心，为之动情。放眼三河湖畔，满目芳草萋萋，一碧连天，虫儿在草叶间呢喃自语，草儿在微风中炫弄舞姿。这时候，纵使你有千般烦恼，万般幽怨，静坐于此，将心交给微风，交给碧草，交给蓝天，交给波光粼粼的湖水，恍惚间，自己仿佛化作了这青青的草儿，头顶露珠，沐浴霞光，在微风中轻轻晃动柔软的躯体，如痴如醉地舞蹈，所有的不快、烦躁、愤懑、怨怼，从身体悠忽而出。在这静美里，顿感神清气爽，好似有一双柔软无骨的纤纤细手，拂过所有的伤痕。在这静美里，卸掉所有负累，将自己融入三河湖甜美湿润的空气里，让每一个细胞尽情吮吸大自然的通灵气息。

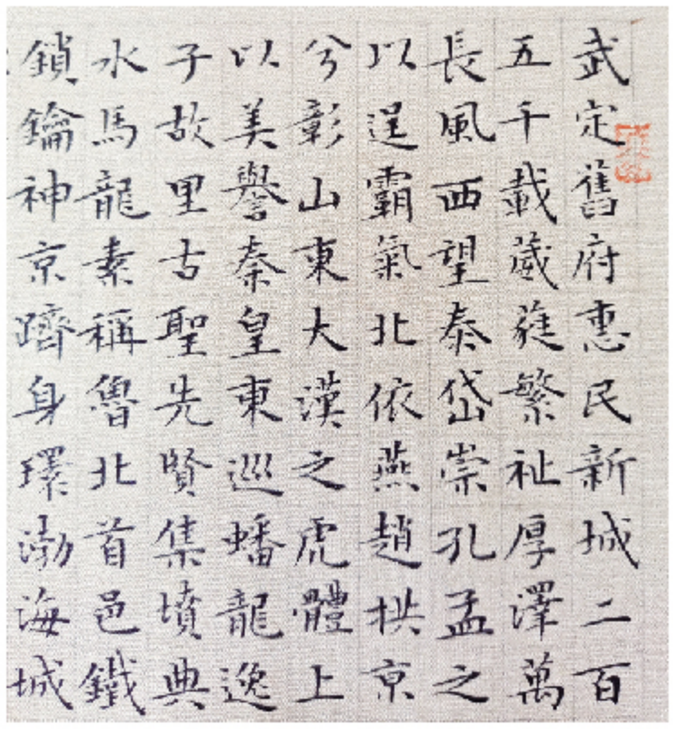
三河湖亦有她野性的美，无拘无束，风风火火，张张扬扬。那蓬蓬勃勃的野草，肆意地扩张着，伸展着，不错过哪怕一寸大地的肌肤，它们将自己的生命誓言用恣肆的绿色赤裸裸地展现在人们视野之中。这草儿，这般自由，高则高矣，矮则矮矣，狗尾草，牛筋草，蒿草……它们不名贵，不娇气，不挑剔，无论走到哪里都可以落地生根，生生不息。那苍苍茫茫的芦苇，一身戎装，优雅壮丽，而那随风摇曳的芦穗，已经被秋点染上了淡淡的、萱萱的紫色，如同英姿飒爽的女兵，庄严中掩不住千娇百媚的娇容，她们挨挨挤挤，并肩牵手，娉娉婷婷，围湖而立，将三河湖层层呵护，似是给娴静娇美的三河湖戴上了一条美丽的双色项链。那在岁月中久经磨砺的苍郁的树木，张张扬扬，不修不剪，一味地伸向蓝天，欲与天公试比高，这是何等的气魄与狂傲啊！这份纯警，这份野性，传递给人们的是率性的美，是昂扬向上的力量。在如此豪放壮美的境界里，你还会为生活的琐事伤心劳神吗？神马都是浮云！败了怕啥，东山再起！落后怕啥，奋起直追！

晨曦微露，钓鱼台三五钓者，静坐安然，他们在用心与湖水低语，湖里有一个怎样的世界，他们的心里就有一个怎样的世界。在这水边呆久了，心便在水里了，有了水的宁静，有了水的柔韧，有了水的刀过无痕。大凡垂钓高手，必是那种超然物外、宠辱不惊之人。只有醉翁之意不在酒，在乎山水之间，才会用一颗平常心对待人生之取舍得失，不急功，不近利，才会自然生发出得之我幸失之我命的坦然，才会不跋扈、不贪婪，才不会不择手段、不计后果，这钓鱼台可以说是怡心养性的禅意之地呢。

最是夕阳西下，落日余晖，乘一小舟，徜徉在波澜不惊的湖水中，脑海中闪现的尽是“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”，“两岸青山相对出，孤帆一片日边来”，“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”，此时，我亦非我，物我两忘，古昔今夕，陶然自醉。那潋潋碧波之上的小舟，似是从唐诗宋词之中乘古意而来，意蕴古朴绵长，苍茫、浩荡、悠远，浩然之气直击人心。船的小美，从来都是寄寓在江河落日的大美之下，而正是因了这小美，才衬托出了大美之壮阔伟岸。一人，一舟，落日，余晖，定格而为一幅绝美醉人的画面。

人树，何等的禅意啊！人形叶，人形果，孝载着诚信大美，跨越了百年时光，如一位仙风道骨的得道高人，乘祥云而来，择佳地而居，幻化为树形而具人的灵性，沐百年风雨，庇一方百姓福祉。临到此处，俗尘荡净，心神具宁，一种人性的大美气贯长虹。人至于此，通体空灵，犹呼吸着千年古朴雅致之气，荡气回肠，醍醐灌顶。

三河湖，如一位古朴典雅的乡间女子，虽则粗布麻衣，满身沾染着浓浓的乡野气息，却难掩其惊世之容，旷世之貌；三河湖如出水芙蓉，静水流深，大美无言；三河湖，如置在人群中的一位美娇娘，婀娜多姿，万千风情，宇灼灼芬芳之中卓然而出；三河湖，犹如深埋泥土中的一颗璀璨的珍珠，一经展露，光芒无限！



程宝华，男，滨州市惠民县人。中共党员，现任惠民书法家协会副秘书长。山东书法家协会会员，中国书法家协会考级专业一级。自幼随父习书，后师乡贤李双林先生，现师从中书协理事，山东省书协楷书委员会副主任逯春伟先生，主工小楷。曾入展第一届华东书院杯——山东省书法篆刻作品展、全国第五届正体书法作品展（中书协）、全国第五届青年书法篆刻展（中书协）等，并荣获滨州市第三届书法篆刻精品展优秀奖、“正山堂杯”全国第六届茶文化书法作品展优秀奖、滨州市第十三届书法临帖展优秀奖等多项奖。书法作品为范子彦《惠民赋》局部。

传承家训，讲好家族故事

韩董天姿

我今年15岁，是一名普通的初中生。我跟一般家庭的孩子一样，有着快乐的童年、幸福的家庭。所不同的是，在我很小的时候，就“被迫”学习过一段鲜为人知的历史——我的家族史。曾经我是那么的讨厌它，反感它，那些无趣的文字让我“深受其害”，然而随着年龄增长，所学知识的增加，我越发为自己曾经的无知而感到愧疚，于是我便想要为我的家族做点儿什么。而今我决定用我手中的笔为我所在的这个平凡却也不平凡的家族写点儿东西，不为别的，只为让更多的人了解韩家祖传的家训，让这流传了几百年的家族故事传递下去。

说起我的家族起源，还要追溯到清朝乾隆五年，大清鼎盛之期，至今已经有二百七十九年的历史了。站在今天新时代新起点，回望家族史的过往，即使那些事情与自己相距甚远，但也明白没有前人的努力，我们的家族亦不会挺过那些风雨动荡的年代，不会走到新中国成立，不会看到改革开放洪流的丰功伟绩。想到这些，我不由心生无限感慨，我为祖辈们的坚守精神而深深的感动。

在我们家族中，孩子从记事起便要接受从祖上传下来的家训：第一，必须学厨艺。任何朝代都离不开吃，荒旱之年饿不死手艺人。第二，必须学医。父不学医为不严，子不学医为不孝。第三，必须学功夫。不被欺负、打铁还需自身硬。家训如此明确，自然有它的原因。

我的远祖讳韩有庆清乾隆五年生，一世一支。乾隆十一年，我的远祖在京城不慎吟诵了两句诗“朝为田舍郎，誉登天子堂”，这便惹下了祸端。当时的封建社会不会容忍任何诋毁朝廷的话语，我的鼻祖一家人都因此受到牵连，甚至衙门还要追责。为了家人的安全，我的鼻祖把远祖放在鼓里，由鼻祖母韩玉凤与王道长等人护送返乡，由此我的远祖随母姓得名韩有庆。鼻祖却依旧在京城与当地封建势力争斗，但是鼻祖最终未能逃脱封建势力的迫害，于乾隆三十五年的遇难。鼻祖看透了、厌倦了那黑暗的家族争权夺势，在遇难前留给后人十六字家训，六十字家规：我鼻祖享年六十岁。

（家训）鼓中有瞻，瞻诉恩怨；告于后代，勿做朝官！

（家规）上联：誉为至宝生生用 下联：心做良田世世耕 中堂：誉

上联：德可承先心自远 下联：仁能遗后福偏多 中堂：德

我的远祖铭记于心。后来远祖担心鼻祖安危，进京密探内情，却没有什么结果。时年有三子（讳功立、忠立、书立，这便有了我韩家二世一支）。我的远祖在大清嘉庆十六年为诉鼓瞻之怨进京评说、整理家谱，而后专注家庭治理，教化子孙，整理家训、家规，壬午年梅月去世，享年84岁。

我的太祖讳韩功立，太祖母张氏，二世一支。

我的烈祖韩成（尚）祥，烈祖母萧氏，把长子我的天祖韩绍元字永庆过继给了我的烈祖韩成（尚）禄字恒益，烈祖母傅氏，三世二支、三支。

我的天祖讳韩绍元字永庆，四世三支，皇清道光二十六年出生于山东惠民淄角镇韩家庄人，清咸丰十一年入宫御膳房，清光绪六年离宫，在天津开吉顺祥饭馆历时五载。光绪十二年返乡，在民间从事承办宴席活动，三十余年广授徒无数。遗存的满汉全席108道菜谱，约在咸丰、光绪年间整理而成，既有手抄本也有木刻刊本，并标有详细配方。公元1923年10月14去世，享年77岁！天祖母马氏（淄角镇西杨村人）皇清同治三年6月6日出生，1947年5月29日去世，享年84岁。

我的高祖讳韩华令字秀清，五世一支，光绪十一年十一月二十二日出生，1956年2月11日去世，享年73岁。解放战争期间（1947年），国民党军重点进攻山东，华东局党政军机关等40万军民转移安置到黄河以北渤海区10多个县，仅惠民一县就安置10多万人。淄角镇村村驻满转移军民。这年农历七月十三日，陈毅司令到淄角街看望指战员时，突遭国民党飞机轰炸。在我的高祖韩华令的引领下迁至我们韩氏家庙，我的高祖有祖传医术，经常为陈毅和其他首长看病，首长们的伙食也由我的高祖全包。我的高祖著名乡绅韩华令字秀清在陈毅等首长的感召教诲下，主动向政府裸捐土地416亩，（一亩相当于现在的一点八亩）时在渤海老区绝无仅有。1950年惠民人民政府李曙光县长，审批了韩家祖茔与祠堂签署文件及“妙手回春”奖章，归我家以示奖励。高祖母孙氏（淄角街人）生7年9月19日，孙氏）（河北乐陵人），光绪二十六年十二月十六日出生，1942年7月16日去世，享年43岁。

我的曾祖讳韩进泰铭山，六世六支，1927年5月24日出生，2002年5月29去世，享年75岁，曾祖母朱玉娥（淄角西杨村人）出生于1923年3月10日，1973年6月22日去世，享年51岁。

我的祖父韩文栋字正梁，七世八支，1958年11月5日出生。祖母宋清花（淄角宋家村人），1955年12月10日出生。

我的父亲韩强字敬远，八世七支，1981年9月25日出生，韩氏家族八世传人，滨州市跆拳道协会副会长。2019年滨州市十九届运动会跆拳道队总分第一名被评为跆拳道队“最佳优秀教练员”，2020年菏泽市体育局举办的“郓城会盟v·水浒少年”山东省跆拳道精英赛被评为“优秀裁判员”、“优秀教练员”。母亲董正丽（淄角陈家湾人），1980年5月19日出生。

而到了如今的我，是00后的主力军中的一员，我从小就从长辈们讲述家族史的故事，却不曾想过有一天我可以走进我韩家的祠堂。推开门，烟火中的红尘，宣纸上，是故事中的人，在祖坟前，看着在这里静静观着这世间百态的祖先们，我的心中的感慨不由而来，是他们历经历史的沧桑，才铸就了如今这令人骄傲的韩家精神！

现在的我虽然只是一名初中生，只是一个还未经历过什么大风大浪的孩子，可是我却已然意识到了自己身上所肩负的责任——我将是韩家文化的传承者。今天我所记录的事，并非当年的一景一物，并非当年的真实情感，但是我明白，韩家精神不可灭，韩家家训不可无！

我，韩家子孙，将继承韩家精神，传承韩家家训，将中华文化发扬光大。

（惠民县实验中学初三·十二班 指导老师：曹守燕）

地址：文庙街24号融媒体中心 联系电话：5326326 印刷：滨州传媒集团印务有限公司（电话：3186716） 内部资料 免费赠阅